

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Evaluering af Sønderborghus' virksomhed som regio- nalt spillested i 2013-2014

Denne evalueringsrapport indeholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering af Sønderborghus' virksomhed som regionalt spillested i 2013 og 2014, udvalgets vurdering og anbefalinger for den resterende del af aftaleperioden samt en beskrivelse af eventuelle behov for aftalejusteringer.

Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger for spillestedet, som er udtrykt i den fireårige rammeaftale mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Sønderbog Kommune og Sønderborghus for perioden 1. januar 2013 – 31. december 2016.

Udvalgets viden om Sønderborghus' virksomhed baserer sig **dels** på den statusrapport, spillestedet i april 2015 har udarbejdet til brug for evalueringen, **dels** på spillestedets årsrapporter og **dels** på den uddybende samtale med Sønderbog Kommune og Sønderborghus på mødet den 21. maj 2015. Derudover følger udvalget løbende Sønderborghus' aktiviteter gennem spillestedets hjemmeside, presseomtale mv.

Ved evalueringsmødet den 21. maj 2015 deltog:

- For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Formand Bente Dahl, udvalgsmedlemmer Henrik Jansberg og Mikael Rørsted samt chefkonsulent Jan Ole Traasdahl og student Amanda Berglund fra Kulturstyrelsen.
- For Sønderbog Kommune: Chef for Center for kultur John Bøgelund Frederiksen.
- For Sønderborghus: Bestyrelsesformand Theodor Munch Knudsen og daglig leder Lars O. Hansen.

Ud over nærværende evalueringsrapport om Sønderborghus har Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik udarbejdet en samlet rapport om de 19 regionale spillesteder i Danmark. Rapporten analyserer og vurderer de regionale spillesteders virksomhed og betydning for dansk musikliv og foreslår tiltag, som de kommende år yderligere vil kunne styrke de regionale spillesteders betydning som kraftcentre for udvikling af mangfoldighed og kvalitet i musiklivet i hele landet.

Evalueringsrapporterne om de regionale spillesteder offentliggøres på www.kunst.dk i juni 2015.

Hvordan er det gået i 2013-2014

A: Inden for rammeaftalens fem strategiske områder er det Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Sønderborghus især har taget gode initiativer og vist gode resultater på følgende områder:

Koncertvirksomhed

- Sønderborghus bidrager til at formidle, præsentere, profilere og udvikle rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet, som favner både kendte og mindre kendte kunstnere, i en bred vifte af musikalske oplevelser for alle aldersgrupper på baggrund af en stor indsigt i sit lokalsamfund.

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

- Sønderborghus medvirker til at styrke, udvikle og understøtte de lokale og regionale musikalske vækstlag gennem initiativer, workshops og arrangementer, samarbejder med musikuddannelserne i regionen og deltagelse i flere regionale og nationale vækstlagsinitiativer.
- Sønderborghus understøtter et engageret og mangfoldigt musikliv ved at inddrage forskellige eksterne aktører i bookingarbejdet og understøtte initiativer, som kommer fra de frivillige eller engagerede musikmiljøer i Sønderborg Kommune, f.eks. gæstearrangører og "insidere" til hiphop- eller metalkoncerter.
- Sønderborghus bringer musikken over kommunegrænsen gennem koncertafvikling på eksterne scener i nabobyerne og styrker således musiklivet i hele regionen.
- Et nyt projekt omkring etableringen af et ungehus er sat i gang med henblik på at styrke frivilligkultur og lokal forankring og skal med tiden kunne afholde mindre, intime koncerter med en stærkt brugerdrevet profil.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

- Sønderborghus arbejder målrettet på at udvikle en ny, bred profil, som skal kunne tiltrække det yngre segment så vel som det ældre og har i den forbindelse gennemført bygningsforbedringer, som har skabt mere åbne og indbydende rammer for koncertvirksomheden.
- Sønderborghus har øget sin tilstedeværelse på de digitale medier og dermed opnået større synlighed og bruger strategisk sit netværk af musikinteresserede gymnasieelever, "Black Spot Crew" til at styrke markedsføring og programlægning rettet mod det yngre publikumssegment.

Eksternt samarbejde

- Sønderborghus indgår i konstruktive og udbytterige samarbejder med eksterne musikaktører, herunder lokale foreninger, genreorganisationer, koncertarrangører, festivaler og spillesteder i landsdelen og syd for den dansk-tyske grænse.
- Sønderborghus indgår i et udbytterigt samarbejde med MGK, musikskolen, folkeskoler og gymnasier om at fremme børns og unges interesse for den levende musik og præsentere koncerter af høj kunstnerisk kvalitet. Bl.a. afholdes børnediskoteker og koncerter med børneorkestre.
- Sønderborghus har i samarbejde med Sønderborg Jazzklub medvirket til at skabe et levende jazzmiljø af høj kunstnerisk kvalitet.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

- Sønderborghus ledes professionelt og udviklingsorienteret.
- Sønderborghus har en flad organisationsstruktur bygget op omkring et stort og engageret frivilligkorps, som inddrages i centrale opgaver ift. koncertafvikling, booking mv. og dermed opnår styrkede kompetencer inden for musikbranchen gennem udfordringer og medansvar.
- Da der er stor interesse for det frivillige arbejde, opereres med ventelister, så der sikres en ligelig fordeling inden for aldersgrupper, køn og etnicitet, som afspejler lokalsamfundet, og der arbejdes løbende med kompetenceafklaring og -udvikling.

Anbefalinger til hvordan spillestedet kan blive endnu bedre frem mod 2017

B. Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks anbefaling, at Sønderborghus frem mod 2017 især fokuserer på at udvikle flg. områder af sin virksomhed som regionalt spillested:

- Sønderborghus opfordres til fortsat at arbejde med at udvikle modeller for inddragelse af lokalsamfundet, foreningslivet og engagerede musikmiljøer med henblik på at styrke formidling, markedsføring og profilering af et mangfoldigt koncertprogram af høj kunstnerisk kvalitet.
- Det anbefales, at Sønderborghus i højere grad end før er opsøgende og udviklingsorienteret ift. at etablere nye samarbejder på tværs af kulturinstitutioner og styrke sit arbejde med at understøtte eksterne koncertarrangører, mindre spillesteder og festivaller i hele regionen.
- Sønderborghus bør især overveje sine muligheder i forhold til at formidle rytmisk musik for børn og unge i forbindelse med den nye folkeskolereform.
- Sønderborghus opfordres til at videreudvikle og udbygge samarbejdet med nabobyer og kommuner, herunder det igangværende gode samarbejde med Åbenrå og Flensborg, for at bringe musikken ud til borgerne i hele regionen, inkl. det danske mindretal syd for grænsen.
- Sønderborghus bør videreudvikle åbenhed og transparens omkring sin virksomhed, herunder sikre at spillestedets vedtægter, rammeaftale, årsrapporter og statusrapport er nemt tilgængelige på spillestedets hjemmeside.

Øvrige bemærkninger

Sønderborghus indgår som en central aktør i Sønderborg kommunes vision for det samlede kulturliv. Kommunen ønsker at gøre det mere attraktivt for unge og studerende at blive boende i regionen, bl.a. gennem et rigt musik- og kulturliv og projekter omkring byfornyelse i den historiske bydel, hvor Sønderborghus er placeret, og spillestedet forventes i fremtiden at spille en endnu mere fremtrædende rolle for understøttelsen af et levende og engageret musikliv i landsdelen.

Justering af rammeaftalen for perioden 2015-2016

Intet.

Konklusion

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vurdering, at Sønderborghus fungerer som et kompetent og dynamisk kraftcenter for den rytmiske musik lokalt, nationalt og internationalt, og at spillestedet inden for alle sine opgaveområder bidrager til at skabe et rigt og mangfoldigt musikliv. Sønderborghus opfordres til at videreudvikle samarbejdsmodeller for at udbrede musikken i hele sit virkeområde, med særligt fokus på at formidle rytmisk musik til børn og unge.

Dato: 23. juni 2015

Bente Dahl
formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Henrik Wenzel Andreasen
kontorchef, Kulturstyrelsen